

FESTIVAL IMPULSIONS

Niort, 15 - 19 septembre 2021

« Le féminisme : un mouvement de libération des femmes...et des hommes ? »

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

L'édito	p 3
Co-marrainage/parrainage	p 4
Programmation	p 6
Le Festival en quelques chiffres	p 15
Les partenaires	p 16
Informations pratiques	p 17



L'EDITO

Interroger le masculin est le corollaire de la lutte pour les droits des femmes. Or, c'est un thème peu exploré jusqu'à récemment, ce qui illustre la résistance au changement du système traditionnel patriarcal.

Parce que les femmes ont été les premières à subir discriminations et violences, le féminisme a développé la réflexion sur les stéréotypes de genre et les mécanismes de domination.

La construction sociale de l'identité masculine et de la virilité pèsent sur les femmes et dans une moindre mesure sur les hommes :

- Par exemple, les impératifs de réussite constituent une des faces sombres de la masculinité. Ils peuvent mener à des conduites à risques, des addictions, des tentations suicidaires quand le modèle craque.
- Par exemple, le droit à une paternité accomplie est un combat difficile à mener comme en témoignent les réticences face au congé paternité. C'est pourtant aussi un combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes.
- Mais la masculinité hégémonique et la virilité toxique sont aussi à l'origine des violences contre les femmes, les enfants et les personnes LGBTI+.

Ces violences s'expriment, entres autres, à travers les mouvements masculinistes et le «féminismewashing ».

La réflexion et la lutte pour l'Egalité doivent donc venir des femmes ET des hommes pour une émancipation conjointe.

Il s'agit d'encourager les hommes à s'attaquer par eux-mêmes aux injonctions et représentations dont ils sont à la fois les bénéficiaires et les victimes. Le processus de déconstruction du système patriarcal ne peut faire l'économie de l'implication et du soutien des hommes.

Le féminisme est un humanisme et non une guerre des sexes. L'objectif est de construire ensemble une société égalitaire, pacifique et bienveillante, garante du bonheur collectif et rempart contre les violences.

Nous laisserons le mot de la fin à l'anthropologue Françoise Héritier :

« On nous parle d'une nature, d'une nature qui serait plus violente chez les hommes, qui serait fondamentalement dominatrice, et on nous parle aussi d'accès de bestialité. Dans tous les cas, on a tout faux ! Ce n'est pas une nature, c'est une culture ! C'est justement parce que les humains sont capables de penser, qu'ils ont érigé un système, qui est un système de valences différentielles des sexes. Et cela s'est passé il y a fort longtemps. Nous sommes ainsi les seuls parmi les espèces où les mâles tuent les femelles. Ce n'est donc pas une question de bestialité, de nature, et parce que ce n'est qu'une question de pensée, de culture, de construction mentale, nous pouvons penser que la lutte peut changer cet état de fait ».



CO-MARRAINAGE/PARRAINAGE DE L'EDITION 2021:

Docteure Ghada Hatemet Cédric Doumbé

Partenariat avec la Maison des Femmes de Saint Denis

Fil rouge du Festival: la campagne vidéo #BeAMan réalisée par La Maison des Femmes de Saint-Denis https://www.be-a-man.fr/

« Nous partageons avec Cédric Doumbé cette conviction que le combat contre les violences faites aux femmes doit inclure les hommes. »

Ghada Hatem

« La rencontre avec La Maison des femmes a été un véritable déclic. Je n'avais pas conscience à quel point les violences contre les femmes étaient partout, tout le temps et touchaient tous les milieux. Nous pouvons tous faire partie de la solution, moi le premier. »

Cédric Doumbé







La Maison des femmes de Saint Denis

La Maison des femmes de Saint-Denis soigne et accompagne les femmes en difficulté ou victimes de violences, de façon confidentielle, sécurisée et personnalisée. Elle a été créée en juillet 2016 par la Dr Ghada Hatem.

Elle propose un parcours complet de soins, à travers trois unités : Planification familiale, Mutilations sexuelles et Violences conjugales, intrafamiliales, sexuelles et sexistes. Les patientes bénéficient d'un accompagnement social



et juridique, d'une prise en charge corporelle, de multiples groupes de parole et ateliers d'amélioration de l'estime de soi.

Depuis mai 2019 une permanence policière leur permet de déposer plainte à La Maison des femmes. Aujourd'hui, elle accueille entre 50 et 80 femmes par jour et assure près de 13 000 consultations par an.

C'est une structure médico-sociale où des soignants et des acteurs du monde de la police, de la justice et du droit, mais aussi des artistes et des sportifs, collaborent pour accompagner concrètement les patientes vers la guérison et l'autonomie.

Nous œuvrons par ailleurs dans le champ de la prévention, par des interventions dans les lycées et les collèges de Seine-Saint-Denis, où nous animons des séances d'éducation à la vie sexuelle et affective, et promouvons les notions d'égalité, de respect et de consentement.

Enfin, nous sommes impliqués dans la formation des professionnels, avec l'élaboration d'une formation pratique de 48h destinée à l'ensemble des intervenants dans le domaine de la violence. Plus de 500 personnes ont déjà bénéficié de cette formation.

Ghada Hatem

Ghada Hatem a 61 ans. Gynécologue obstétricienne, elle est la fondatrice et la médecin cheffe de La Maison des femmes de Saint-Denis. La guerre au Liban, son pays de naissance, a développé chez elle une intolérance à toute forme de violence. Après la maternité des Bluets, à Paris, et l'hôpital d'instruction des armées Bégin de Saint-Mandé, dans le Val-de-Marne, elle rejoint les équipes de l'hôpital Delafontaine à Saint-Denis en 2010. Elle prend alors conscience que, dans le département, les problématiques habituelles de vulnérabilité, de violences conjugales, d'agressions sexuelles, d'excision ou de mariage forcé sont majorées par la précarité et l'immigration. Le parcours très difficile de ses patientes l'a motivée à fonder La Maison des femmes, un lieu rassurant qui prend en charge leur santé physique et psychique en regroupant tous les professionnels dont elles ont besoin pour se reconstruire.

Cédric Doumbé

Cédric Doumbé est né au Cameroun en 1992. À l'âge de 9 ans, il quitte ses racines pour s'installer avec sa famille à Paris. Le choix d'une mère aimante pour offrir une vie différente, une vie d'opportunités à ses enfants. Même si le choc culturel est très rude, Cédric lutte pour ne jamais la décevoir. Au fil des années, il s'investit à l'école et réussit à cadrer son énergie bouillonnante grâce au sport, le football notamment. En poussant, un jour, la porte d'une salle de full-contact, Cédric est surpris. C'est une révélation pour lui. Sa famille ne souhaitant pas qu'il pratique un sport de combat, il s'entraîne pendant des années en cachette. À sa majorité, il parcourt l'Europe à la rencontre de champions et entraîneurs de renoms pour observer, apprendre et travailler sa technique. Il obtient son premier titre de champion du monde de kickboxing à 24 ans. Cinq titres vont se succéder, faisant de Cédric Doumbé l'un des plus grands kickboxers de l'histoire. En parallèle de sa carrière, Cédric s'investit dans les projets qui font sens aux causes qui lui tiennent à cœur. C'est ainsi que le projet #BeAMan contre la violence faite aux femmes lui offrira une voix « grand-public » pour dénoncer les actes des hommes qui vont à l'encontre des valeurs qu'il défend.



La campagne vidéo #BeAMan « Sois un homme »

La Maison des femmes a lancé #BeAMan, un spot de sensibilisation porté par la voix de Cédric Doumbé, multiple champion du monde de kickboxing, pour condamner toutes les formes de violences faites aux femmes.

Sortie à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes du 25 novembre 2020.

Le film questionne le modèle traditionnel de la virilité au travers de l'éducation et dénonce le comportement des hommes face aux violences faites aux femmes. Il interpelle directement les hommes et les invite à écouter les femmes et à comprendre les conséquences de leurs actes.

En 2019, 149 femmes ont été tuées par leur conjoint ou ex-conjoint et 220 000 femmes adultes ont été victimes de violences physiques ou sexuelles. Des chiffres tragiques, probablement sous-estimés au regard du silence des victimes et des témoins. David Foucher, communicant et manager de Cédric Doumbé, est convaincu que l'on peut mettre à profit la notoriété de Cédric pour soutenir la lutte contre les violences faites aux femmes, cause qui tient tout particulièrement à cœur au champion.

Admiratifs du travail mené par Ghada Hatem et son équipe à La Maison des femmes, ils leur proposent d'allier leurs forces. « Nous partageons avec Cédric cette conviction que le combat contre les violences faites aux femmes doit inclure les hommes. » Ghada Hatem. Ils créent ensemble un spot de sensibilisation visant à dénoncer le comportement des hommes face aux violences faites aux femmes. "La rencontre avec La Maison des femmes a été un véritable déclic. Je n'avais pas conscience à quel point les violences étaient partout, tout le temps et touchaient tous les milieux. Nous pouvons tous faire partie de la solution, moi le premier." Cédric Doumbé

Avec l'aide de Marie Vinay, réalisatrice et de Quad production / QUAD GROUP, ils mobilisent plus de 30 bénévoles tous engagés pour faire naître #BeAMan.

LA PROGRAMMATION

Mercredi 15 septembre 2021

Ilot Sauvage 19h - Partenariat avec l'Ilot Sauvage

- Lancement festif du Festival Impulsions 2021.
- Vernissage de l'exposition « MIMAHK » par Martine HOYAS, artiste plasticienne.

Martine Hoyas nous invite à un voyage imaginaire à travers des formes, des surfaces chromatiques sculptant le vide, troublant les codes classiques en s'appropriant l'espace et en donnant corps au mur.

Le premier contact avec les propositions de Martine Hoyas

pose sans détour les tensions caractéristiques des pratiques hybrides contemporaines. Peinture ou sculpture, maquette ou bâti, utopie ou pragmatisme, frontalité ou spatialité... De toutes évidences, il n'est plus question de choisir. Au contraire, tout se passe comme s'il était demandé au corps du visiteur d'entrer





en complicité avec le travail par une sorte de chorégraphie imaginaire d'un genre inédit.

La dynamique colorée induit une approche pétillante et gourmande qui évoque des moments de bonheur en fragments, des instants d'épiphanie du temps.

Ce n'est pas sans référence à certaines pratiques de peintres, tels que Franck Stella, Vialla, etc. qui déjouent et jouent avec la couleur pour la rendre plus jouissive et cosmique. Ici, le jeu du plein, du vide, des écarts donnant coeur aux choses occupe une place importante, le motif dérive vers un découpage de lignes et de plans qui sont unifés par la couleur.

• Lecture « Dualités heureuses » par Stéphane Keruel – Compagnie Le Chant de la Carpe

Stéphane Keruel donnera une lecture publique des dialogues suggérés par sa contemplation de certaines œuvres de la série des MIMAKS

« Cette série met en présence, en "relation", des duos de formes colorées, chacune très singulière, et dont on se moque éperdument de savoir si elles sont féminines, masculines ou autres : elles inventent de nouveaux modes de rencontre... »

Jeudi 16 septembre 2021

Musée Bernard d'Agesci 18h - Partenariat avec le Musée

 « BIM! Brigade d'Intervention Matrimoine » par la Compagnie de la Yole Création nationale à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

La Compagnie de la Yole propose une performance artistique ambulatoire conçue à partir de déclarations et de prises de paroles d'autrices des siècles passés, en interaction avec leurs portraits et des extraits de leurs œuvres.

Concernée par le sort des créatrices d'aujourd'hui, et par celui réservé aux autrices du passé, l'idée est de faire découvrir les vies et travaux d'artistes « effacées » du présent et de la mémoire collective, et notamment des autrices oubliées dans le répertoire du théâtre. Des textes étonnants,



rebelles, et de grande qualité mis en lumière grâce à ces lectures théâtrales réalisées par des créatrices, metteuses en scène. (Avec le soutien du Collectif HF, de la DRDFE et de la Région Hauts de France)

Sur réservation



Inauguration officielle du Festival

Vendredi 17 septembre 2021

Patronage Laïque 10h-23h

- 10h-16h **Temps Jeunes** Partenariat avec les collèges Jean Zay de Niort et René Caillé de Mauzé sur le Mignon
 - Rencontre avec Ghada Hatem et Cédric Doumbé et l'équipe de la campagne « Be a man »
 - Exposition « Be a Man » avec ateliers de photo-langage
 - Présentation des travaux des élèves
 - Diffusion du documentaire « Dans le noir, les hommes pleurent » et rencontre avec le réalisateur Sikou Niakaté
- 18h Atelier « Contraception, ça va faire mâle! » animé par le Planning Familial 79
- 19h30 Lecture-spectacle « SEXUS NULLUS ou l'égalité » par la Compagnie Le Chant de la Carpe Lecture-spectacle adaptée du livre du philosophe Thierry Hoquet Conception, mise en scène et jeu : Stéphane Keruel

Bientôt l'élection présidentielle...Un illustre inconnu surgit dans la campagne avec un programme qui ne tient qu'en une seule mesure, mais dont les répercussions engageront, selon lui, une véritable révolution sociétale, politique, voire civilisationnelle : dorénavant, le sexe des enfants ne sera plus enregistré par l'état civil à leur naissance. Tous les enfants seront élevés sans distinction de sexe. Ce personnage réussira-t-il à accéder au sommet de l'État avec un programme aussi radical et restreint ? Comment cette mesure, que quasiment personne ne réclamait, fédèrera tout à coup les ambitions politiques de la grande et tempétueuse nation française ?...



Tarif: 10 €

• 21h Documentaire « Dans le noir, les hommes pleurent » avec rencontre du réalisateur Sikou Niakaté



« Imaginez, si des hommes, dont moi, issus de quartiers populaires, s'installaient l'un après l'autre sur un canapé, afin de se livrer, pour la première fois de leur vie, sans aucune concession, sur les obligations sociales masculines dont ils sont à la fois les interprètes et les prisonniers »



Réalisateur autodidacte, Sikou Niakaté a tourné plusieurs courts-métrages de fiction, sans financement, qu'il considérait comme des exercices de mise en scène, de direction d'acteur. Il puise son inspiration dans le cinéma, le théâtre et plus récemment, dans l'art contemporain. Il crée avec la volonté d'être libre dans la forme tant narrative qu'esthétique. Dans le noir, les hommes pleurent, est son premier film abouti et proposé au public. C'est dans la conception "cathartique" de ce film que l'auteur trouve son style artistique.



Tarif : 5 €

Samedi 18 septembre 2021

Centre-Ville de Niort 10h

Stand Impulsions Femmes Pic'assos 10h-12h

Présentation du programme du Festival

Diverses surprises et rencontres avec les artistes du Festival

Médiathèque Pierre Moinot 14h - Partenariat avec la médiathèque

- 14h Table Ronde avec Ghada Hatem et Isabelle Chébat de la Maison des femmes, Marie Vinay, réalisatrice du spot Be a man, Lucile Peytavin, historienne et Ludovic Gaussot, sociologue
- Expositions « Be a man » et « Danse ta différence »

Ghada Hatem-Gantzer est gynécologue-obstétricienne. En 2016, elle fonde la Maison des Femmes à Saint-Denis, première structure en France à offrir une prise en charge globale des femmes victimes de violences.

Isabelle Chebat est directrice de la communication de la Maison des Femmes

Lucile Peytavin est historienne et autrice de « Le coût de la virilité ; ce que la France économiserait si les hommes se comportaient comme les femmes»

Ludovic Gaussot est sociologue, chercheur associé au CSU (Cultures et Sociétés Urbaines) et maître de conférences (HDR) en sociologie à l'université de Poitiers. Ses recherches portent sur la place du genre et des rapports sociaux de sexe tant dans l'élaboration de la connaissance savante que dans l'expérience sociale ordinaire. Ses travaux sur le « Genre de l'ivresse » font écho à la thématique du Festival.









Moulin du Roc 16h – Partenariat avec le Moulin du Roc

• Ciné-débat « Les Audacieuses »

Tout public à partir de 13 ans

Conçu par l'AFCAE et L'Agence du court métrage, ce programme se compose de 4 courts métrages.

- Burn Out de Cécile Carré
- Fuck les gars d'Anthony Coveney
- Pile Poil de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller
- Romance, abscisse et ordonnée de Louise Condemi

Stella, Anaïs, Élodie et Romane : quatre héroïnes bien déterminées à vivre leurs vies comme elles l'entendent ! À travers différents âges de la vie et les



épreuves qui vont jalonner leurs existences, un seul mot d'ordre : faire face. Faisant fi de convenances assommantes, ces quatre personnalités vont être amenées à s'affirmer avec courage, humour et inventivité pour se libérer de la condition qui leur a été assignée. Interrogeant la représentation des personnages féminins au cinéma, les courts-métrages de ce programme se proposent d'explorer comment parvenir à s'émanciper de certains schémas narratifs, dans les films comme dans la vie...

Tarif:5 € - Tarif réduit:4 €

Patronage Laïque 18h30

• 18h30 Vernissage de l'exposition « No Body » par l'artiste Marine

Née en 1991, Marine se passionne pour l'art et les travaux manuels. Après des études en arts plastiques et en histoire elle expérimente différents projets artistiques et s'intéresse de très près à la représentation du corps humain. Ainsi son œuvre empruntant par moment des chemins oniriques ou plus figuristes rendent compte de sa volonté de s'approprier des formes représentatives en dehors ou non des canons esthétiques de notre époque. Ainsi par ses travaux Marine questionne notre rapport au corps et ses différentes représentations. Pour ce faire Marine n'hésite pas à emprunter différentes techniques afin de représenter ces corps dans toute leur diversité et leur beauté. Elle sculpte, elle peint, elle modèle afin d'étayer son œuvre par une palette technique élargie. La série des bustes témoignent d'une volonté de représenter nos mères, nos sœurs, nos femmes, nos pères, nos frères...





Patronage Laïque 20h-minuit : Soirée Cabaret, en hommage à Anne Sylvestre

20h-21h15 Concert La Quinte « Déboires ET Maux D'Amour » trio féminin



Composition:

Céline Sonnet : Chant, Guitare Hélène Sonnet : Chant, Flûte

Traversière

Emmanuelle Bouriaud : Chant,

Violon Alto

Mise en Scène : Pierre Pirol

Son et lumières : David Dosnon Yann Besseau

Né en 2009, Le trio féminin La Quinte propose un répertoire irrésistiblement espiègle où tout ou presque tout tourne autour des histoires d'amour ratées... et de la femme...

Au moyen d'une orchestration originale et inattendue où le mariage raffiné de la flûte traversière, du violon alto et de la guitare fait mouche en caressant nos ouïes délicates, les trois acolytes, tour à tour chanteuses ou instrumentistes, revisitent des textes cocasses et souvent oubliés des chansonniers décalés... séducteurs ou provocateurs et des grandes dames de la chanson.

(Jean Yanne, Francis Blanche, Anne Sylvestre en passant par Fréhel ou Guy marchand...)

La Quinte, c'est un trio plein d'humour et de charme, de poésie et de dérision, qui, avec son nouveau spectacle "déboires et maux d'amour", s'offre une mise en scène pétillante, digne des grands cabarets... un régal!

Dans un monde, où la relation Homme / Femme reste un mystère pour beaucoup, le trio féminin La Quinte s'interroge avec ardeur sur l'équilibre de ces rapports et sur l'Amour !

Au travers de portraits de Femmes éternelles amoureuses, les trois acolytes incarnent des clichés pour mieux les détourner.

Au départ, trois archétypes de femmes : la femme enfant, la femme rock et la femme moderne. Chacune voguant sur une large palette de sentiments : la jalousie, la paresse, l'avidité, la luxure, le désir, l'ivresse, la folie, la détresse... Bref : un monde aux zones d'ombres certaines, mais profondément humain où l'Humour garde une place essentielle.

Le répertoire balaye une grande partie de la seconde moitié du siècle dernier : des chansonniers des années 40-50 (Edith Piaf, Bourvil, Francis Blanche) aux séducteurs des années 60 (Guy Marchand, Jeanne Moreau) en passant par les provocateurs (Jean Yanne) ou les grandes dames de la Chanson (Anne Sylvestre).

Les textes savoureux, et bien que très différents, se répondent et résonnent à l'unisson.



Les arrangements musicaux, à la fois virtuoses, raffinés et délicats (guitare, flûte traversière et violon alto) rappellent les chansonniers des années 50.

La mise en scène pétillante et décalée, quant à elle signée Pierre Pirol, emprunte aux codes du cabaret et de l'univers du music-hall. Tandis que le décor et les costumes rappellent les comédies musicales américaines des années 60.

Ainsi, cet univers classique permet de faire émerger la modernité des chansons interprétées pour dresser in fine, le portrait de la Femme Universelle, toujours d'actualité.

21h15-22h45 Concert de Marie Crochet "J'AI FAIM D'AMOUR MAIS CA VA ÊTRE PLUS SIMPLE DE ME FAIRE DES PATES"



La décapante Marie Crochet use de son droit de volt pour cuisiner un vent de liberté drôle et drôlement gonflé aux hormones de flammes libérées

De la chanson française d'un "genre" particulier, aux hormones, inattendu, percutant, de la purepensée féminine, drôle et drôlement gonflée, sur la réalité des femmes, leur cuisine intérieure, leur place, tout ce qu'elles n'osent pas dire et même au-delà de nos espérances!

Un univers garanti revitalisant, qui met femmes et hommes sens dessus-dessous, un terreau fertile engagé, propice à remettre en cause notre vision sur l'égalité femme-homme... Ça décoiffe!

Un concert peu commun, nécessaire aux 2 parts égales de l'humanité. A déguster par les oreilles et les yeux. Instructif et addictif. Jubilatoire !

Elle nous sert un cocktail savamment agencé et exquis de nos sacrées artistes JULIETTE, Anne SYLVESTRE, Chloe LACAN, GIEDRE, Agnès BIHL...saupoudré de grains de sel de Simone VEIL, Françoise GIROUD, COLETTE...assaisonné de pragmatiques ou sociétales vérités féminines.

Marie nous embarque sans résistance dans ses pirouettes. Le tout réchauffé au feu du piano de FélixBlanchard le maître queux (avec un x) de la soirée. Il en a vu d'autres avec Lavilliers, JM Caradec, Malicorne...

https://youtu.be/kXVwW2CFfoY



à partir de 23h.... After du Festival avec la Fanfare en Plastic



Il était une fois en 2002, à Biard, près de Poitiers, une joyeuse bande de joyeux drilles qui, sous la houlette de Laurent Malouvet, s'est mise à pousser la chansonnette. Au départ, il n'était pas encore question de plastic et seulement cinq musiciens entouraient une chanteuse. Bien vite, ce groupe qui laissait toujours ses portes ouvertes fut étoffé, gonflé par de plus en plus d'arrivées. Aujourd'hui il peut atteindre un pic de Fanfarons allant jusqu'à 37!

Le répertoire de la fanfare est assez hétéroclite tout en restant dans la chanson (style courant quand il y des chanteurs et chanteuses). On y retrouve Edith Piaf, Charles Aznavour, Jean Yanne, la Compagnie Jolie Môme, les Charlots, Sanseverino ou encore Loïc Lantoine...

Bref, la Fanfare en Plastic c'est de 7 à 77 ans, c'est coloré, c'est panaché, c'est joyeux!

Tarif de la soirée : 15 €

Restauration possible sur place dans le respect des consignes sanitaires



Dimanche 19 septembre 2021

L'Ilot Sauvage 14h30 – Partenariat avec l'Ilot Sauvage

• Spectacle « Happy Mâle » par la Compagnie Le théâtre au Corps



"Quand mon regard croise le tien au hasard des vibrations de la rame, aïe.

Je sens le danger. Je sens que je suis un danger.

Je détourne le regard, vite.

Je vois dans le tien ce que je suis.

Prédateur, identifié."

La pièce raconte la rencontre de deux jeunes gens, qui questionnent la place qu'occupent dans leurs propres identités les clichés et les stéréotypes liés à la domination masculine : en dansant, en jouant, il et elle cherchent à les altérer.

Le public est alors invité à partager un temps convivial, avec brownie, livres et jeux, pour mieux créer un espace de questionnement de nos représentations sociales.





Tarif 12 €



LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

- 14^{ème} édition
- 1 marraine + 1 parrain
- 1ère « BIM! » de France (Brigade d'Intervention Matrimoine)
- > 70 intervenant.e.s
- 40 collégien.ne.s pour le temps Jeunes
- 30 bénévoles
- > 14 partenaires
- 1 ville, 5 lieux
- 5 jours d'événements culturels et artistiques
- 16 manifestations



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

- Préfet des Deux-Sèvres
- Région Nouvelle-Aquitaine
- Département des Deux-Sèvres
- Niort Agglo
- Ville de Niort
- Musée Bernard d'Agesci
- Médiathèque Pierre Moinot
- Le Moulin du Roc
- L'Ilot sauvage
 - Patronage Laïque
- Le Planning Familial 79
- Librairie « l'Ombre du vent »
- Librairie des Halles
- La Compagnie Le Chant de la Carpe
- Collège Jean Zay de Niort
- Collège René Caillié de Mauzé sur le Mignon





LES INFOS PRATIQUES

Réservations conseillées : 06 70 04 99 82

Informations: www.impulsionsfemmes.fr

Mail: impulsionsfemmes@orange.fr

Contacts:

Bénédicte Brandet, présidente: 07 86 12 95 41

Christine Antoine, chargée d'animation: 06 81 73 92 12

Respect des consignes sanitaires en vigueur pendant toute la durée du Festival